

# Kommentarer kring: Till det eviga

Tretton tonsatta dikter och en bastard. Melodier: Robert Vennström

1. **Notturmo.** Carl Snoilsky (1841-1903) Svensk greve och diplomat. Snoilsky hade i inledningen av sin karriär ett kärleksäventyr i Sorrento i Italien som han aldrig riktigt kom över. Hemma i Sverige ruvade ett så kallat förståndsäktenskap.
2. **Kör av vindarna.** Per Daniel Amadeus Atterbom (1790-1855) Jag brukar benämna den här tolkningen som "en sjömansvals för landkrabbor". Atterbom lär ha varit en livsnjutare och en obotlig romantiker.
3. **Det eviga.** Esias Tegnér (1782-1846) blev med tiden biskop i Växjö stift. Dikten läses årligen som *Dagens dikt* i Sveriges radio på nyårsafton. Här i en fri tolkning och fyra av sex verser.
4. **Sub luna.** Erik Axel Karlfeldt (1864-1931) Sången inleds, med vad vi kallar, en "asiatisk öppning". Första versen kan tyckas vara en hyllning till mångudinnan, Chang'e. Karlfeldt erhöll Nobelpriset i litteratur 1931. Postumt.
5. **Den nya skapelsen eller Inbillningens värld.** Johan Henric Kellgren (1751-1795) Inledningsraderna till den här dikten tillhör/tillhörde den svenska litterära kanonen. Av 24 verser återstår här fyra. Och den gulligaste tar vi i repris!
6. **Kung Liv och drottning Död.** Oscar Levertin (1862-1906) Denna dikt ingår i en samling kallad *Legender och visor*. Utgivningsår: 1891.
7. **Niagara.** Johan Nybom (1815-1889) Nybom var en kändis på sin tid och en populär festtalare. Han var också och en ledande profil inom den rörelse som kallades *skandinavismen* vilken var/är en slags förelöpare till Föreningen Norden.
8. **En moder.** Erik Blomberg (1894-1965) Dikten publicerade första gången 1924. Blomberg är nygift och är upp över öronen nyförälskad i både mor och barn.
9. **Rusvisa.** Okänd textmakare. Helnykterist, eller absolutist, som det även kallades. Det söps oerhört mycket i Norden på 1800-talet och supande nådde en kulmen först 1913. Men, snacka om att kunna ha roligt – utan sprit!
10. **Hemstickad visa.** (no.Ved handarbetet/Strikkevise) Claus Frimann (1746-1829) Den här låten var en hit i Norge i mer än 20 år. Men då till en annan melodi. Frimann var präst och handelsman i Nordfjord och på sin tid en av de mest välbeställda männen i den fjorden. Den ursprungliga texten ingår i samlingen *Almuens sanger* som utkom 1790.
11. **En unghjörk.** Gustaf Fröding (1860-1911) Den här dikten hade säkert tilltalat Walt Disney, förutsatt att han förstod svenska. En *Fantasia*, skapat av en mjältsjuk värmlänning, kan det var nåt för de levande – och döda?
12. **Ta mig. – Håll mig. – Smek mig sakta.** Harriet Löwenhjelm (1887-1918) Harriet Löwenhjelm vet att hon ska dö - i tuberkulos. Och det känns!
13. **Julpsalm.** C.M. Bellman (1740-1795) Bellman tillägnade Gustav den III:e denna hymn. Gustav den III:e och hans maka, den danskfödda Sofia Magdalena, hade förlorat ett barn, sex månader gammalt.
14. **Polska från Moriansfors.** Så var det dags för bastarden, katten bland hermelinerna. Men, vad är det som beskrivs i texten? Stadium av delirium tremens eller en rent av metamorfoser? Stilen är, om det nu är snack om stil, anakronistisk. Text: Robert Vennström

"Det er kun ett bevis for at det evige er til: troen på det.  
Søren Kirkegaard