



TOR HAMMERØ | blogg

TOR DE JAZZ 

Heine Bugge og Robert Vennström vet hvordan ei historie skal formidles.

«Till Bergen» fra 2015 og «Till det eviga» fra året etter fortalte oss om et herlig og unikt samarbeid mellom de to. Den vanskelige tredjerunden, «Till egna barn och andras ungar», følger opp på samme høye nivå.

Det første møtet mellom de to bestod av Nils Ferlin-sanger. Oppfølgeren derimot var utelukkende Vennström-sanger og slik er det nesten her også. Bra er det fordi Vennström har veldig mye å melde og det på et humoristisk vis.

De som har hatt gleden av å høre Heine Bugge, eller Kleine Heine, sammen med Tomrefjordens aller største jodler og strupesanger Polkabjørn eller Bjørn Tomren, vet at mer korrekt tonefølge i en humoristisk, åpen, melodisk og sjangerfri setting finnes knapt.

Her inviterer de oss med inn i 15 sanger av Vennström, der én melodi er skrevet av Bugge og én av Finn Ludt, og Vennström bekrefter at han er en historieforteller av rang. Han kommer ut av den stolte svenske visetradisjonen og at han har brukt en time eller to sammen med Cornelis Vreeswijk, vil ikke forundre meg.

Her er masse kloke tanker om hverdagssituasjoner de fleste av oss kan kjenne oss igjen i og både den svenske nasjonalidretten bandy - hvor er ballen? - og fotball nå i disse VM-tider med svensk fremgang (enn så lenge i alle fall), er humoristisk "tolka" i "Fotbollsvals".

Vennström og Bugge kler hverandre på et herlig og empatisk vis og bassist Ole Amund Gjersvik bidrar til å gjøre dette til et herlig nytt visittkort fra Vennström og Bugge.

PS Dessuten synes jeg Trump bør avsettes så snart som mulig.