

Kommentarer kring: Tillit, cd 2

Text och melodi (om inget annat anges): Robert Vennström

1. **Haiku.** En klassisk japansk haiku har anknytning till en årstid. En tanke slår mig: Rymden har inga/ årstider som jag vet?/ Räkna du med det. **Melodi: Heine Bugge**
2. **Till en budgetresenär.** Jag reste runt i Sydostasien i början av 80-talet. "I was travelling on a shoestring" och kom hem solblekt – och tunn, fylld av intryck.
3. **En folklig djävul, diavolo popolare.** En svensk-italiensk historia. Hade jag varit av det skönsjungande slaget så hade detta i valtider kunnat bli till en Opera buffa, en blankröstares egen pizza Margherita.
4. **Skenbild.** Upplevelse av ljus, även benämnt som "fotism". Det vill säga ett oklart skilje mellan himmel och jord, i folkmun beskrivet som "att se i syner".
5. **En gammal rödräv.** På spanska heter räv "zorro". Jag minns min barndoms filmhjälte, Zorro, och söndagsmatinéén på Roxy i Gällivare. Biljetten kostade 98 öre – för barn. Jag kan höra mig själv ropa i biomörkret: "Akta dig, Zorro! Akta dig!"
6. **Bergen by, 60 grader nord, 5 grader öst.** Som grabb hade jag älskat att ha varit trumslagare i ett av Bergens alla buekorps. Gärna i möte med andra korps, mitt i "byen", på självaste 17:e maj! Bom faderullan-lej!
7. **Gråbrungrön ballad.** Värmlands regemente, I2, Karlstad. Inryckning, augusti 1976. Det känns lite märkligt att se utrustningen till dagens fotsoldater. jämfört med Idag verkar alla soldater ha radiokontakt, inte bara de som sköter sambandet.
8. **En gul sång.** Ett passionsdrama, i modern tid, och samtidigt en betraktelse över färgen gul och dess mångfacetterade symbolik. Goethes favoritfärg, om inte annat.
9. **En kul sång.** Julsång. Jag tror inte att den här sången blir en landsplåga – i "jolatider". Upplysningsvis går den att likna vid en politisk visa – inledningsvis.
10. **Judas! Judas!** Ingen som hör den här låten bör tolka den personligt. Alla sitter på de anklagades bänk och ingen svär sig fri, inte ens Judas eller hans mor.
11. **I Ainas eka.** Polka. Titeln anspelar på en finsk schlager vid namn: *On aina aikaa*. Översatt till svenska betyder det, på originalspråk: Det finns alltid tid. En påverkan av att ha läst serier, så kallade "comics", framstår som uppenbar.

12. **Mardrömsvals.** Det hände sig vid den tid då vi fortfarande hade telefoner med nummerskivor. Som ung man, hösten 1977, skaffade jag mig mitt första abonnemang, riktnummer 031 och telefonnummer: 158864. Telefonen var svart, schartausvart.
13. **Sjung, mina strängar!** Naturlyrik. Texten är skriven av **Freddie Langrind**, en norsk vismakare. Freddie är, för kännedom, utsedd av Svenska Bellmansällskapet som officiell översättare av Bellmans texter till "norsk". Så lyft på peruken, om du möter'n!
14. **Storstad.** Den här låten skrev jag i Göteborg, hösten 1980. Idén kom efter att ha besökt ett par av Europas större städer. Däremot är "den cyklande polisen" ett nytillskott eller en förgrening på tidsaxeln och någonting som ljudlöst susade förbi.
15. **Tre fotografier.** Vad vore den här sången förutan den aktuella titeln? Ser du bilderna framför dig? Den åldrande kvinnan, under vårdträdet. I detta fall en rönn.
16. **Kirsten Giftekiv.** Välkomna till ett stycke modern situationskomik! En dubbel holbergare i pik! Kirsten Giftekiv är ursprungligen en roll i en enaktare av Ludvig Holberg. Och visst lever hon idag, Kirsten, mer tragikomisk är någonsin.
17. **Nymodig vals.** Den här melodin har spökat i mitt huvud sedan sommaren 1981. Vad handlar sången om? Att fånga en konstnärsdröm i  $\frac{3}{4}$  takt? Ja, någonting ditåt.
18. **Detta är inte min begravning.** TILLIT kanske blir min och V&B:s sista "platta"? Därmed inte sagt att jag är färdig för graven. Den som säger sig vara färdig lär visst vara färdig och så trist ska det väl ändå inte behöva vara?

Robert Vennström, maj 2019.

