

Kommentarer kring: Tillit, cd 1

Text och melodi: Robert Vennström

- 1. Jubals hemlighet.** "Alla människor bär på en hemlighet i sitt hjärtas kammare", lär den franske författaren Gustave Flaubert ha sagt, eller skrivit.
- 2. Förbannelsen.** De flesta av oss har väl hört talas om någon, som i negativ bemärkning, fått höra att han/hon/hen är släkt med den eller den? Ibland ska det inte mycket till för att få "allas" ögon på sig. Det kan räcka med fel färg på cykeln!
- 3. Nukleär stomp.** Här går det undan! Kanske inte lika snabbt som vid en kärnreaktion? Populärt kallas den här låten, på norska, för "atomræva". Och den, den sitter där den sitter hur du än vrider och vänder på saken.
- 4. Stjärnklart.** Den här sången har jag spelat in tidigare. Men, i den här versionen, i andra versen, har jag på ett ställe gjort en kovändning och omvandlat makro till mikro. Du behöver inte vara en Harry Potter för att fixa det.
- 5. Till Gerda.** Det är någonting speciellt med ett hål. I alla fall om det bara är ett. Det blir så synligt på något vis. Till exempel ett hål i en rullgardin. Eller varför inte hålet i hakan på en gammal filmstjärna?
- 6. Sången om Nordfjord.** Bland det svåraste jag vet är att skriva naturlyrik. Det blir sällan som jag tänkt mig. Så sker väl då människan tar plats i skapelseverket?
- 7. Majlis 2.** Dragspel är himla flott! Vi var/är eniga om det, dragspelaren och jag. Från det ena till det andra betyder "majlis" rådsförsamling på farsi. Den här sången är tillägnad min mor, Majsan kallad. Andra tagningen.
- 8. Döden, fyra årstider.** Jag tonsatte en gång Nils Ferlins dikt: DÖDEN, som där beskriver ett vinterlandskap. Här har jag tillfogat tre årstider samt gjort en egen version av "vintern". Du vet, folk dör ju året om, till och med på julafton!
- 9. Den okände tjuren i tröja.** En komplott. I jämlikhetens namn är detta en mycket jämlik visa. Mannen har blivit hemmafru och hustrun förvärvsarbetar. Men så ...
- 10. Det är så lite som skiljer.** Efter att ha läst dikten: "Det är så mycket som skiljer" av Bertil Malmberg (1889-1958), fattade jag pennan och skrev en smula motvals.
- 11. Mina skor.** Detta är historien om en man vars fru tröttnade och stack, efter 40 års samliv. Men värst var att katten försvann, 14 dagar senare, tyckte mannen.

12. **Interpunktion.** Det händer att jag saknar ljudet från en forna tiders skrivmaskin. Det är som om en fågelart dött ut. "Salka Valka", som nämns i texten, är en roman av islänningen Halldór K. Laxness.
13. **Torsten har kul i källar´n.** Idéen till den här sången fick jag från titeln till en äldre finsk schlager: *Toisten kertovan kuulin*. Översatt: Jag har hört det ryktesvägen.
14. **Vit.** "Se min kjole den er hvit som sneen, det er fordi en "snømann" er min venn." Så sjöng jag för min norskfödda dotter. "Baker ska det va´, ropade hon!"
15. **Sång till en senildement.** En gång så hette den här sången: *Sång till ett barn*. Men åren gick och till slut återstod bara fragment. Eller har jag glömt hur låten lät?
16. **Hemma hos chef red.** Nyheter från centralredaktionen: "Chefredaktören fick med sig den nya sommarvikarien hem igår kväll i taxi – från Vesuvio Bar!"
17. **Trall från oävla.** Utmärkande bland hyggligt folk är att det är alltid någon annan som har det värre, för att inte säga värst. Gubben i månen, t ex.
18. **God natt.** Tillägnad "Søvnlaboratoriet ved Haukeland universitetssykehus" i Bergen. Visst är det en gudagåva att kunna sova gott. Vägarna dit är många och många gånger medfödda. Betänk, här lurar sovande talanger!