

# Kommentarer kring: Till egna barn och andras ungar

Text och melodi: Robert Vennström (om inget annat anges)

- 1. Vår unge 3.** Debatten förs i skrivandets stund om ett könsneutralt ord för man eller kvinna vore på sin plats. Med andra ord, den så kallade hen-debatten. Hur "låter" det då? Avgör själv. **Melodi: Heine Bugge**
- 2. Klipparen.** New wave, eller neofuturistisk pop. Ljudet du hör mot slutet av låten ska förställa en Briggs & Stratton, en gammal travare bland gräsklipparmotorer.
- 3. Polisnutungen.** Ja, vad ska vi kalla oss, vi barn av tjänstemän inom poliskåren? Batongkultingar? Kärt barn lär ju ha många namn. Obs! Humoresk.
- 4. Sången om Sunne.** Många av oss har en "hundramilaskog" inom sig. Här, i denna värld, kan en relativt liten yta upplevas som stor. Sunne förresten, finns det någon annan ort i Sverige, utöver Stockholm, som litterärt sett är lika känd?
- 5. Fotbollsvals.** En brukshistoria. Detta är pojkdrommen som gick i uppfyllelse. Och som de flesta vet, en norsk "målmänn" behöver inte skriva eller "snakke nynorsk".
- 6. Barnas blues.** Den här sången/låten är tillägnad Barnas hus, en institution i Bergen by. I en helsvensk version av låten blir truckförare Kurt till den elake katten Måns.
- 7. En ny frisyr.** Personligen har jag haft två frisyrer, klippt och oklippt. Vem minns papegojefrisyren, anno 1974, den med flerfärgade hårslingor?
- 8. Äggtjuven.** Idéen till den här sången fick jag efter att ha hört Prøysen/Ludts barnvisa: *Lille måltrost*. Handlingen är här en annan. **Melodi: Finn Ludt**
- 9. Bandy blues.** Det var en gång en synsvag pappa som tog med sig sin son, som ögon, och gick på bandy. Frågan är/var: Var är bollen?
- 10. Balladen om en antroposofisk täljkniv.** (no. spikkekniv) Det är viktigt för barn att redan i ung ålder få ta del av hushållsarbetet. Så slipa kniven, pojkar och flickor!
- 11. I en dröm.** Texten till den här låten publicerades i morgontidningen Arbetet Västs tevebilaga julen 1982 och ingick som en del i en kortare berättelse. Jag delade sidan tre med en intervju med Isaac Bashevis Singer. Jag var mäktigt stolt, den julen.
- 12. Barndomsminnen.** Jag började skolan i Gällivare i början på 60-talet. Skolhuset var relativt litet och inrymde förutom en lågstadielklass en leksskola på våningen ovanför. Byggnaden står där inte idag och kallades Axelsonska skolan.
- 13. Min moster Eva.** Min mormor födde sju flickor och tre pojkar. Men ingen moster var som Eva, härligt frigjort och stundtals vulgär. Världsartisten, som nämns i texten var Carlos Santana, innan han blev Carlos Santana med hela världen.
- 14. Människor jag mött 2.** Egentligen har den här sången elva plus två verser, som ett fotbollslag med reserver. Här, åtta verser, jämt fördelade mellan könen.
- 15. Till min son (om jag hade någon)** Jag fick aldrig någon son. Inte som jag vet? Men, däremot en dotter. Det hände att hon, som övertrött, vägrade att sova middag.