

Recesion: Tor Hammerö, oktober 2024

Alle gode ting er fem kan man trygt si når det gjelder kohorten Robert Vennström og Heine Bugge. Den svenske viseskalden og den norske trekkspilleren har skapt noe helt eget sammen.



Ole Amund Gjersvik har forsterka Vennström & Bugge på et fint vis.

I tre tiår har Robert Vennström, låtskriver, sanger og gitarist, vært bosatt i Bergen. Det betyr sikkert at han har fått et godt forhold både til regn og Søstrene Hagelins fiskekaker, men det betyr på ingen måte at han har gitt slipp på den stolte og strålende svenske visetradisjonen. Den har han både tatt vare og satt sitt eget umiskjennelige preg på.

Samarbeid som varer

I Bergen kan jo som kjent det meste skje. Blant annet har det ført til at Vennström har møtt en av Moldes store sønner, Heine Bugge, som også har bosatt seg i Brann-land til tross for at han var et stort talent for Molde FK og var svært nær a-laget en kort periode. Nå endte det altså med trekkspill, blant annet i Polka Bjørn og Kleine Heine, og Bergen i stedet og så får det være opp til hver enkelt å vurdere om det var rett prioritering.

Med fasit i ørene

Nå fikk vi aldri vite hvor langt Bugges fotballkarriere ville nådd i verdens vakreste by, men med det femte visittkortet til Vennström & Bugge på repeat en rekke ganger så er det mye som tyder på at det ikke var noe dumt valg å gå for musikken.

Vennström er en god og morsom låtskriver. Smilet ligger ustanselig på lur og noe, eller ganske mye, forteller meg at Vennström har latt seg inspirere en hel del av Cornelis Vreeswijk. Andre lyrikere, som Barbro Hörberg og Gustaf Fröding, har også sluppet til og med bassist Ole Amund Gjersvik som et flott tredje hjul på vogna og en rekke gjestemusikere fra Shockheaded Peter-forestillinga på Den Nationale Scene i Bergen, har dette blitt nok et fint visittkort fra Vennström & Bugge.